

# 中国戏曲音乐集成

河南卷

## 怀梆音乐

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室



中国戏曲音乐集成  
河南卷  
怀梆音乐

上册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
怀梆音乐

上册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
怀梆音乐

上册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
怀梆音乐

上册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
怀梆音乐

上册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

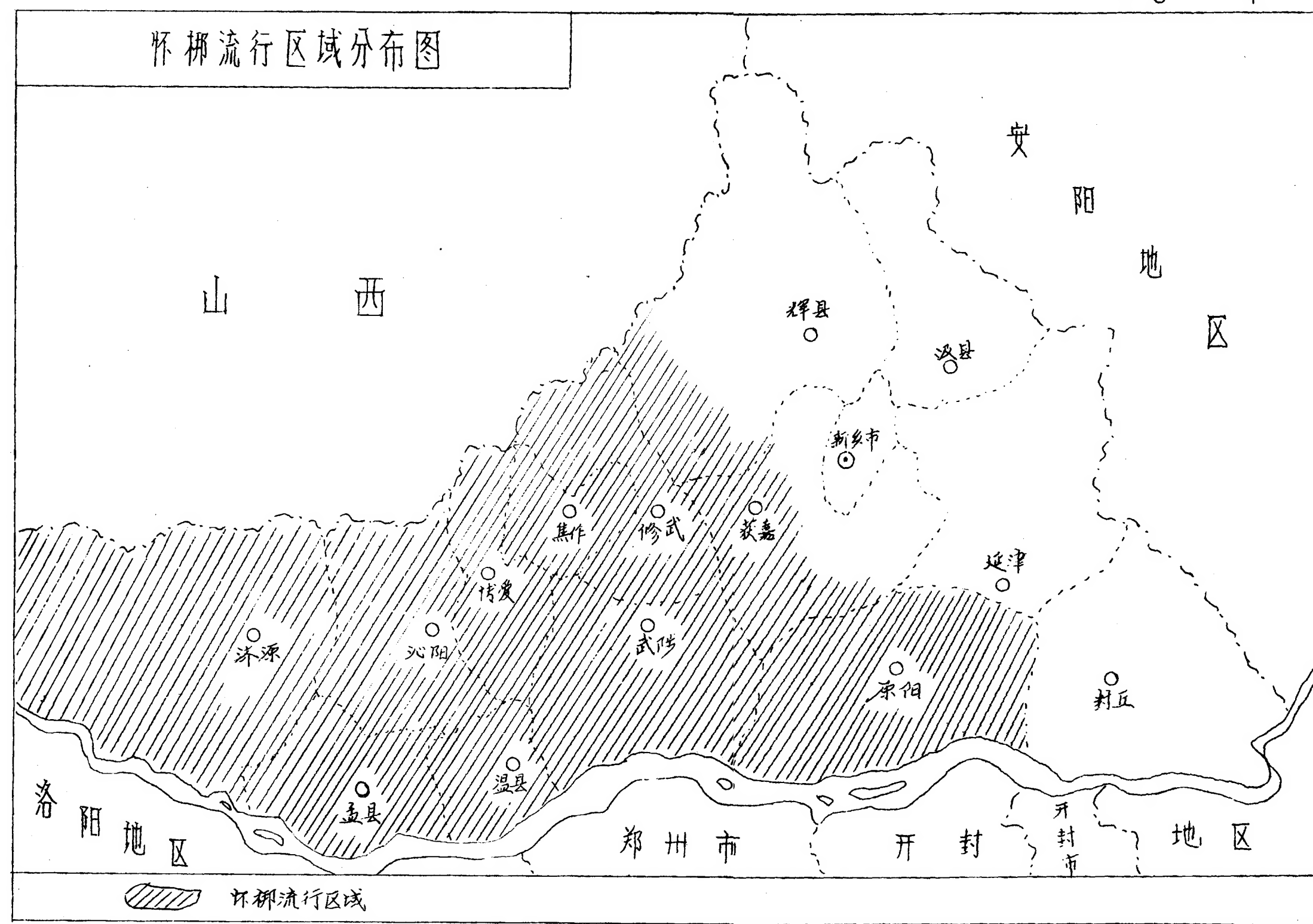
一九八二年十月

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
怀梆音乐

上册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月





中国戏曲音乐集成  
河南卷  
怀梆音乐

上册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
怀梆音乐

上册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三，“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔



## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

## 怀梆唱腔音乐概述

怀梆的唱腔音乐是整个怀梆音乐的主体，而怀梆唱腔音乐的形成与发展，又和“怀府话”（以河南省沁阳县为中心的方言）的音韵和语调有密切关系。所以，怀梆的唱腔音乐具有鲜明的地方特色。

若以“怀府话”与“普通话”、“中州语”相比较，其差异有三：首先从“四声”来看，“怀府话”的一、四声与“普通话”相同；而“怀府话”的二声，是“普通话”的三声，“怀府话”的三声则是“普通话”的二声。若与“中州语”相比，则又有不同。“怀府话”的一、二声，是“中州语”的二、一声；“怀府话”的三、四声，则是“中州语”的四、三声；再从其音调看：“怀府话”的调值最小（即一个字的发音，音首和音尾之间的音域较窄），这是“怀府话”的主要特点。正如不少人所说：“怀府话”是硬、直、快，原因也在于此。其三、“怀府话”的发音部位都较“普通话”、“中州语”靠前（指口腔部位）。另外，在“怀府话”中“z”、“c”、“s”与“zh”、“ch”、“sh”区分不开，也是一个特点。

怀梆的唱腔音乐是板腔体，其男女声均用大本腔（即真嗓）演唱。它的唱腔音乐具有朴实、粗犷、激昂、豪放的特点。怀梆历史较长，演出剧目有其不同，在三百多出传统剧目中，如《反西京》、《姚刚征南》、《金沙滩》、《收吴汉》、《反登封》、《虎邱山》、《跑桃园》、《对花枪》等，均是宫廷袍带戏或文武代打的戏，而表现家庭琐事、儿女情长的戏极少。

关于怀梆唱腔音乐的调式，通过对各板类唱腔的分析，在属雅乐E徵调式。这是因为：一、分析谱例可以归纳出怀梆唱腔

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
怀梆音乐

上册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
怀梆音乐

上册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十月

[General Information]  
 00=00000000 000 0000 0000  
 00=  
 00=150  
 SS0=11715251  
 DX0=  
 0000=  
 000=

The image displays a large, empty grid of square boxes, organized into 10 columns and 100 rows. The boxes are arranged in a regular, repeating pattern, with each box being a small square. The grid is intended for data entry, with each box likely representing a specific data point or category. The layout is clean and minimalist, with no text or other markings present.